

# Vlaamse miniaturen

gedichten van Guido Gezelle

gezet voor mannenkoor en piano door

Arie van Hoek

aan Maartje Nillesen

	Tijdsduur	Pagina
1. Het schrijverke	4 min.	1-7
2. De averulle en de blomme	3 min.	8-12
3. Ach!	3 min.	13-16
4. Hoort	3 min.	17-20
5. Het meezennestje	4 min.	21-24
Totaal	18 min.	

# Vlaamse Miniaturen

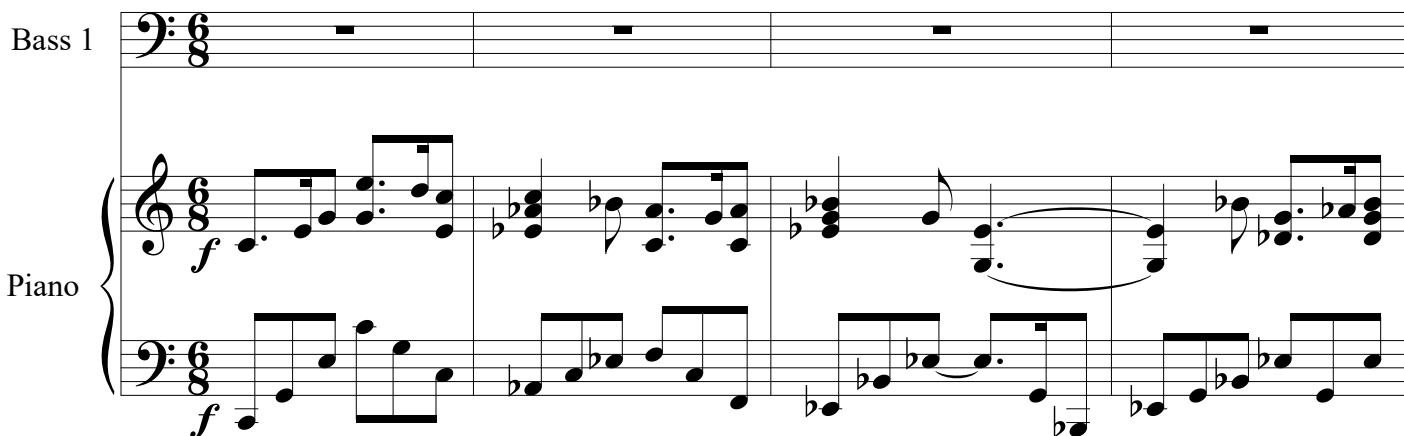
Tekst Guido Gezelle  
Muziek Arie van Hoek

Andante ♩. = 56

Het schrijverke

Bass 1

Piano



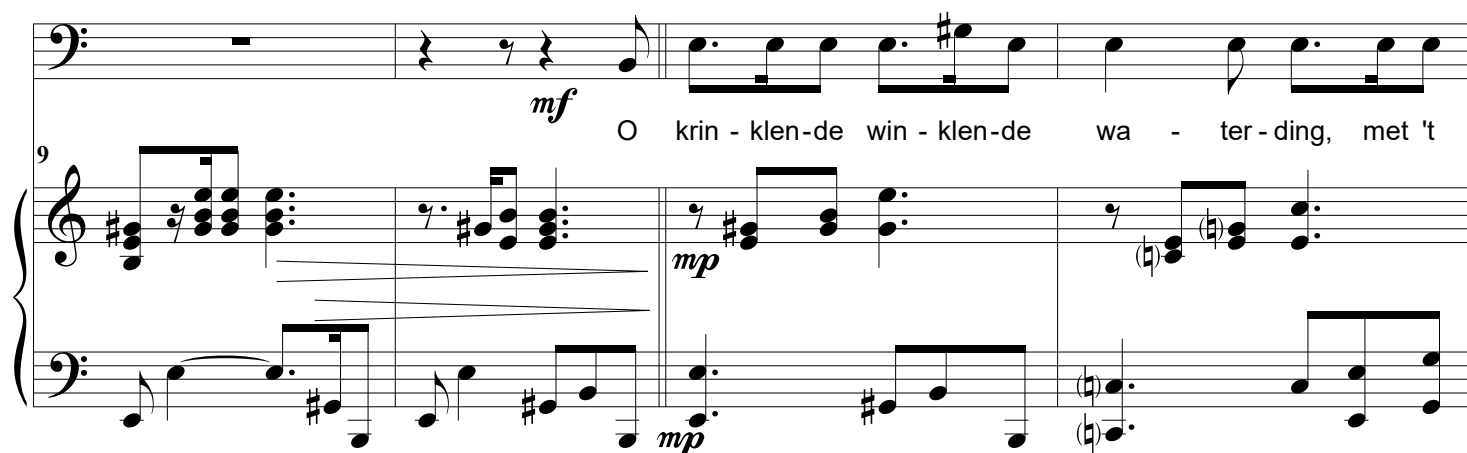
5



9

*mf* O krin - klen-de win - klen-de wa - ter-ding, met 't

*mp*



13

zwar - te ka - bot - se - ken aan, wat zien ik toch ge - ren uw kop - ke flink al



Vlaamse Miniaturen

17

17 schrij-ven op't wa - ter - ke gaan! \_\_\_\_\_ Gij loopt zoo snel, al

21

21 zie'k u noch ar - rem noch been; \_\_\_\_\_ al

25

25 zie'k u geen oo - ge geen een. *mf* Wat

29

29 waart, of wat zijt, of wat zult gij zijn? Ver-klar het en zeg het mij, *mp* toe! Wat

Vlaamse Miniaturen

33

33

zijt gij toch, blin-ken-de knop - ke fijn, dat nim-mer van schrij-ven zijt moe? \_\_\_\_ Gij

*p* *mp* *pp* *pp*

37

37

loopt o - ver't spe - ge - lend wa - ter klaar, en't wa - ter niet meer en ver -

*p* *p*

40

40

roert \_\_\_\_ dan of het een glad-di-ge windt - je waar, dat stil - le \_\_\_\_

*mf* *mp* *mp*

44

44

\_\_\_\_ o-ver't wa - ter - ke voert. \_\_\_\_ O schrij-ver-kes, schrij-ver-kes,

*mf* *mp* *mp*

Vlaamse Miniaturen

48

48 zegt mij dan, met twin - ti-gen zijt gij en meer, en is er geen een die't mij

52

52 zeg - gen kan: Wat schrijft en wat schrijft gij zoo zeer? in het

56

56 wa - ter niet, gij schrijft, en't is uit en't is weg;

60

60 och, schrij-ver - ke, zeg het mij, zeg!

64

*mf* Zijn't vis-sel-kes daar ge van schrij-ven moet? Zijn't krui-de-kes waar ge van

64

*mp*

68

schrijft? Zijn't kei-kes of bladt-jes of blom-kes zoet, oft wa-ter, waar-op dat ge

68

*p*

*pp*

72

drijft? Zijn't vo-gel-kes, kwiet-len-de klacht-ge-piep, of

72

*mp*

*p*

75

is 'et het blau-we ge-welf, dat on-der en bo-ven u blinkt, zoo diep, of

75

*mf*

*mp*

*mp*

79

is \_\_\_\_\_ het u, \_\_\_\_\_ schrij - ver - ken, zelf? \_\_\_\_\_ *mf* En't

83

krin - klen-de win - klen-de wa - ter-ding, met 't zwar - te ka - po - te - ken aan, \_\_\_\_\_ het

87

stel-de en recht-te zijn oor - kens flink, en't bleef daar een ston-de-ke staan: \_\_\_\_\_

91

*mf* "Wij schrij-ven," 'al krin - klen af het - ge - ne on - ze Mees - ter, wel -

Vlaamse Miniaturen

95

eer, - ons ma - kend en lee - rend, te schrij - ven gaf, een les - se niet min noch - te

99

meer; \_\_\_\_\_ *p* niet

102

le - zen, en zigt gij zoo bot? \_\_\_\_\_ *mf* Wij schrij - ven, her - schrij - ven en

105

*rubato* *a tempo* schrij - ven nog, den hei - li - gen Na - me van God!'



# Vlaamse Miniaturen

Polka ♩ = 82

De averulle en de blomme

Tekst Guido Gezelle  
Muziek Arie van Hoek

Bass 1

*mf* Daar zat ne keer ne A - ve -

Piano

*f* *mp*

6

6

rul - le en lek - te met nen zom, zom, zom, den dauw van op de bla - ren die

11

11

klaar be-dreu - peld wa - ren lijk met nen dreu - pel rom, rom, rom.

*mf*

15

15

Wan - neer zij fraai ge - dron - ken had, zoo

*mf* *mp*

Vlaamse Miniaturen

19

19 vloog ze scheef en krom, rom, rom, al neuz - len en half dron - ken tot

23

23 waar de kleer - kes blon - ken van ee - ne schoo - ne blom, lom, lom.

*meno mosso* *mp* *a tempo*

27

27 *mf* De

31

31 blom-me die ze kom-men zag en viel niet al te dom, dom, dom, maar riep zoo, loos van

*mp* *mp*

Vlaamse Miniaturen

36

36

zin - nen: 'Hei kob - be, kom mij spin - nen een kob-be-net rond - om, om, om.'

*mf*

41

41

En kob - be, die was sef - fens g'-reed en

*mf* *mp*

45

45

steld' heur poot - jes krom, rom, rom: zij spon heur loo - ze net - ten om

49

49

men *meno mosso* *mp* *a tempo*

heur daar - in te zet - ten, en zat daar stil-le en stom, tom, tom.

*p* *f*

53

*mf* En

57

als de Rul - le kwam nabij ge - flod - derd, krom en slom, lom, lom, zoo is ze in 't net ge -

*mp*

62

vlo - gen en deer - lijk uit - ge - zo - gen of - schoon zij jank - te : 'Zom, zom, zom!'

*mf*

67

De loo - ze blom - me loech er - mee, die

*mp*

# Vlaamse Miniaturen

71

*meno mosso*

loo - ze boo - ze blom, lom, lom, ei - laas zoo me - nig jonk - her wordt

*mp*

75

*accel.*

*a tempo*

uit - ge - zo - gen pron - ker, om ee - ne schoo - ne blom, dom! dom!

*p* *f*

79

Dom, dom, dom.

*f*

# Vlaamse Miniaturen

Ach!

Tekst Guido Gezelle  
Muziek Arie van Hoek

Andante ♩ = 78

Bass 1

Piano

5

5

10

10

*mp* 'k Wist een struik - ske blom - men staan, zes - se ston - den in

14

14

*poco rit.*

knop - pen; 'k had ze ge - ren zien o - pen gaan, en.... ze gin-gen

Vlaamse Miniaturen

18

*a tempo*

o - pen. 'k Wist een bloei-end - struik - ske staan, 't droeg zes blin - ken-de

22

blom - men; 'k ging ze 'smor - gens be - zoe - ken zaan, 'k

25

ging er 'sa - vonds weer - om - me.

29

*mf* 'Moe - der, kijk, mij-ne blom - kes klein, moe - der, zie hoe ze lon - ken!'

Vlaamse Miniaturen

33

33 Zei de moe - der 'Geef mij een!' 'k heb heur een - tje ge - schon - ken.

37

37 *mp* 'k wist ee-ne moe - der, *p* zij had nen keer

41

41 ook zes bloei - en - de kno - pen staan - de te za - men, jong en teer,

45

45 *poco rit.* en..... *meno mosso* nog nau-we-lijks o - pen *p* God, in zij - ne aan - bid - lijk - heid,



49

*mf* kwam heur een - tje vra - gen: en zij gaf het Hem, ween-de en zeid:

*mp*

*pp*

53

*mf* 'Ach!' *mp* 'k en hoor - de geen *p* kla - gen.

*poco rit.*

*mf*

*mp*

*p*

# Vlaamse Miniaturen

Barcarolle, grazioso ♩. = 56

Hoort

Tekst Guido Gezelle  
Muziek Arie van Hoek

Piano

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'grazioso' and 'Barcarolle'. The tempo is indicated as ♩. = 56. The key signature has one flat (B-flat). The piano part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The vocal part enters at measure 14, with the lyrics 'Hoort hoe die twee wa - ter-lei - kes'. The vocal melody is written on a single staff. The piano accompaniment continues throughout the vocal parts. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are in Dutch and are written below the vocal staff. The score is divided into systems, with measures 5, 9, 14, and 19 marked at the beginning of their respective systems.

5

9

14

Bass 1

*mp* Hoort hoe die twee wa - ter-lei - kes

14

19

vluch - tig vlie-ten-de on-der 't gers, o - ver zand en o - ver kei - kes

19

Vlaamse Miniaturen

23

nooit van loo - pen 'n zijn - te wers hob-bel, dob-bel, drets, en dre-ve-lend

27

krin-ke - le win-ke - le weg, al kre-ve-len nu\_\_ al-hier en dan al-daar,

31

looo - pen ze..... *poco rit.* *mp* ai 'k en\_\_ weet nie' waar.

35 *a tempo*

*mp* Nau-we-lijks eerst een

Vlaamse Miniaturen

40

duim-ke die-pe nieuw ge-bo-ren on-der 't zand, wor-den z' haast een zil - ver striep - ken

45

half zo breed als heel mij-ne hand: rim-pel, dim-pel, don - kel dan-send,

49

uit en-de in - mal - kaar ge-kran - sled, nu al-hier en dan al-daar,

53

loo - pen ze.... *mp* ai 'k en weet nie' waar.

# Vlaamse Miniaturen

57 Piano

62

*rit.*

*pp*

# Vlaamse Miniaturen

## Het meezennestje

Tekst Guido Gezelle  
Muziek Arie van Hoek

Moderato ♩ = 98

Piano

The first system of the musical score for 'Het meezennestje' is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves. The right staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes in the third measure. The left staff starts with a half note G, followed by eighth notes in the second and third measures. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) at the start of the first measure and *p* (piano) at the start of the third measure.

4

The second system of the musical score starts at measure 4. It continues with eighth notes in both staves. A *tr.* (trill) is marked above the first note of the right staff. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at the start of the first measure and *mp* (mezzo-piano) at the start of the fourth measure.

8

The third system of the musical score starts at measure 8. It features a *calando* (rushing) marking over a phrase in the right staff. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at the start of the first measure and *mp* (mezzo-piano) at the start of the third measure.

12

The fourth system of the musical score starts at measure 12. It begins with a *molto accel.* (molto accelerando) marking. The tempo changes to **Allegro** with a new tempo marking of ♩ = 138. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at the start of the first measure and *mf* (mezzo-forte) at the start of the third measure.

# Vlaamse Miniaturen

15

*f*

19

*molto rit.*

22 Bass 1 Moderato  $\text{♩} = 98$

*mp* Een mee - zen - nest - je is uit - ge - bro - ken, dat, in den

22

*p*

*trm*

26

wul - gen - tronk ge - do - ken, met vijf - tien ei - kes blonk; ze —

26

*trm*

Vlaamse Miniaturen

30

zit - ten in den boom te spe - len, tak - op, tak - af,

*accel.*

*p*

33

tak - uit, tak - in, tak - om met ve-len. en 'k lach mij, 'k

*a tempo* *calando*

*p* *pp*

37

lach mij, 'k lach mij bij - kans krom.

**Allegro** ♩ = 138

*f*

40

40



43 *mp* Het mee - zen - moer - tje komt ge - trou - wig, komt, op den

43 *p*

47 lau - wen noen, al blau - wig en ge - luw - ach - tig groen; het

47 *tr*

51 brengt hun dit en dat, om te a - zen, tak - om, tak - op, tak - af, tak - uit,

51 *accel.* *p*

55 *a tempo* tak in, ze ra - zen, en krui - pen, vlug - het

55 *calando* *p* *pp*

Vlaamse Miniaturen

59

59

mee - zen - nest-je in.

*mp* *mf*

63

63

*mp* Het mee - zen-vaar - tje zit, *p* de loo-ve-ren ver - dui-ken 't voor 't ge-

*p*

67

67

straal, *mp* te too-ve-ren, al in de mee - zen - taal; daar

*mp*

71

71

vlie - gen ze al med' een, te za - men, *accel.* tak - om, tak - op,

*p*

Vlaamse Miniaturen  
*a tempo*

*calando*

74

tak - af, tak - in tak - uit, \_\_\_\_\_ en a - men, *p* het

77

**Allegro** ♩ = 138

mee - zen-nest - je is wee - rom, is ij - e - le en weer uit.

81

**Piano**

84

86