

Instrumentenparade

Arie van Hoek

Instrumentenparade

Arie van Hoek

De harp

Een harp of pedaalharp is een snaarinstrument waar de snaren zo dicht bij elkaar zitten dat er geen strijkstok tussendoor kan. Daarom worden de snaren bij een harp alleen geplukt met de vingers. Het trillen van de snaren wordt doorgegeven aan de grote klankkast waar ze aan vast zitten en zo krijg je dan weer versterking van het geluid omdat het oppervlak dat trilt dan veel groter is dan van de enkele snaar. Een harp heeft tot wel bijna vijftig verschillende snaren zodat hij lage en hoge tonen spelen (**laten horen**, alle snaren). En aan deze harp zitten dan ook nog pedalen. Daarmee kan de trillende lengte van de snaren een halve toon worden vergroot en verkleind zodat hij bijna driemaal zoveel verschillende toonhoogtes spelen dan dat er snaren op zitten.

Andante ♩ = 124

Harp

f *p*

6

mf

11

16

rall. poco a poco

21

Allegro maestoso, $\text{♩} = 112$

Harp

Measures 1-8 of the Harp part. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The upper staff features a series of chords and dyads, while the lower staff provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines. The dynamic is marked *f* (forte).

Measures 9-16 of the Harp part. Measures 9-12 continue the previous texture. At measure 13, the upper staff has a whole rest, and the lower staff has a whole note chord, both marked *p* (piano). This is followed by a 4-measure rest in both staves. The section ends with two measures of chords in the upper staff and moving lines in the lower staff, also marked *p*.

Measures 23-41 of the Harp part. Measures 23-24 show a crescendo in the upper staff. At measure 25, there is a 16-measure rest in both staves. This is followed by a 4-measure rest in the upper staff and a 16-measure rest in the lower staff. The section concludes with measures 41-47, featuring chords in the upper staff and moving lines in the lower staff, marked *p*.

Measures 48-56 of the Harp part. The upper staff contains a sequence of chords, some with accidentals (sharps on F and C). The lower staff continues with moving lines. The section ends with a whole note chord in the upper staff and a half note in the lower staff.

Measures 57-65 of the Harp part. Measure 57 begins with a repeat sign and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The upper staff has chords, and the lower staff has moving lines. The dynamic changes to *ff* (fortissimo) at measure 60. The section ends with a *f* (forte) dynamic at measure 65.

Measures 66-73 of the Harp part. The upper staff features chords, and the lower staff has moving lines. The dynamic is marked *ff* (fortissimo) at measure 68. The section concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#) at measure 73.

74 **Slow blues, ♩. = 72**

1. 2.

p

82

8 8

98

p

7 7

2/4 2/4

113 **Allegro maestoso, ♩ = 112**

114 *mf*

f *ff*

120

f *ff*

128

3