

Hänsel und Gretel

Engelbert Humperdinck

fragmenten uit de opera gezet voor gemengd koor en vier hoorns door

Arie van Hoek

aan Truus Litjens

Hänsel und Gretel

Engelbert Humperdinck

Fragmente uit de opera gezet voor gemengd koor en vier hoorns door Arie van Hoek

Ruhige, nicht zu langsame Bewegung

The musical score is arranged in a system with five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each vocal staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The vocal lines are currently empty, showing only rests. The fifth staff is for the Piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a 4/4 time signature. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The score is divided into three systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system starts at measure 6 and includes dynamic markings *cresc.* and *mf*. The third system starts at measure 11 and includes markings *poco rit.*, *a tempo*, and *p*. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and melodic lines, often spanning across the vocal staves.

22 *non-rit.*

S

A

T

B

P

27 *rall.* *Gemächlich* ♩ = 76

S

A

T

B

P

mp Ach, wir ar - men, ar - men

mp Ach, wir ar - men, ar - men

p

31

S
Leu - te! Al - le Ta - ge so wie heu - te: in dem Beu - tel ein gro - sses

A
Leu - te! Al - le Ta - ge so wie heu - te: in dem Beu - tel ein gro - sses

T
8 *mp* Al - le Ta - ge so wie heu - te: in dem Beu - tel ein gro - sses

B
mp Al - le Ta - ge so wie heu - te: in dem Beu - tel ein gro - sses

P

33

S
rit. Loch und im Ma - gen ein grö - sress *rubato* noch. *tempo* Ral - la - la - la, ral - la - la -

A
Loch und im Ma - gen ein grö - sress noch. Ral - la - la - la, ral - la - la -

T
8 Loch und im Ma - gen ein grö - sress noch. Ral - la - la - la, ral - la - la -

B
Loch und im Ma - gen ein grö - sress noch. Ral - la - la - la, ral - la - la -

P

35

S
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral-la - la, ral - la - la -

A
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral-la - la, ral - la - la -

T
8
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral-la - la, ral - la - la -

B
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral-la - la, ral - la - la -

P
35

37

S
la, Hun - ger ist der bes - te Koch! *mp* Ach, wir sind ja gern zu -

A
la, Hun - ger ist der bes - te Koch! *mp* Ach, wir sind ja gern zu -

T
8
la, Hun - ger ist der bes - te Koch!

B
la, Hun - ger ist der bes - te Koch!

P
37

40

S
frie - den, denn das Glück ist so ver - schie - den! A - ber, a - ber, wahr ist

A
frie - den, denn das Glück ist so ver - schie - den! A - ber, a - ber, wahr ist

T
8 *mp*
denn das Glück ist so ver - schie - den! A - ber, a - ber, wahr ist

B
mp
denn das Glück ist so ver - schie - den! A - ber, a - ber, wahr ist

P
40

42

S
rit. doch, Ar - mut ist ein schwe - res *rubato* Joch! *tempo* Ral - la - la - la, ral - la - la -

A
doch, Ar - mut ist ein schwe - res Joch! Ral - la - la - la, ral - la - la -

T
8 doch, Ar - mut ist ein schwe - res Joch! Ral - la - la - la, ral - la - la -

B
doch, Ar - mut ist ein schwe - res Joch! Ral - la - la - la, ral - la - la -

P
42

44

S
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral-la - la, ral - la - la -

A
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral-la - la, ral - la - la -

T
8
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral-la - la, ral - la - la -

B
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral-la - la, ral - la - la -

P

46

S
la, Hun - ger ist der bes - te Koch! *mf* Ja, der Hun-ger kocht schon

A
la, Hun - ger ist der bes - te Koch! *mf* Ja, der Hun-ger kocht schon

T
8
la, Hun - ger ist der bes - te Koch!

B
la, Hun - ger ist der bes - te Koch!

P

46

f *p*

49

S
gut, so fern er kom - man - di - ren thut; al - lein, was nützt der Kom - man -

A
gut, so fern er kom - man - di - ren thut; al - lein, was nützt der Kom - man -

T
8 *mf* so fern er kom - man - di - ren thut; al - lein, was nützt der Kom - man -

B
mf so fern er kom - man - di - ren thut; al - lein, was nützt der Kom - man -

P
49

51

S
rit. dör, fehlt Euchim Topf die Zu - be - *rubato* hör? *tempo* Ral - la - la - la, ral - la - la -

A
dör, fehlt Euchim Topf die Zu - be - hör? Ral - la - la - la, ral - la - la -

T
8 dör, fehlt Euchim Topf die Zu - be - hör? Ral - la - la - la, ral - la - la -

B
dör, fehlt Euchim Topf die Zu - be - hör? Ral - la - la - la, ral - la - la -

P
51

53

S
la, Küm - mel ist mein Leib - li - kör! *f* Ral-la-la, ral-la-la-la-

A
la, Küm - mel ist mein Leib - li - kör! *f* Ral-la-la, ral-la-la-la-

T
8
la, Küm - mel ist mein Leib - li - kör! *f* Ral-la-la, ral-la-la-la-

B
la, Küm - mel ist mein Leib - li kör! *f* Ral-la-la, ral-la-la-la-

P
53

55

S
la, Küm - mel ist mein Leib - li - kör!

A
la, Küm - mel ist mein Leib - li - kör!

T
8
la, Küm - mel ist mein Leib - li - kör!

B
la, Küm - mel ist mein Leib - li - kör!

P
55

poco rit. *Munter* ♩ = 88

f *mf*

58

p *mf* *p*

This system contains measures 58 through 62. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. Dynamic markings include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*).

63

This system contains measures 63 through 67. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with eighth-note patterns. The dynamics are not explicitly marked in this system.

68

cresc. *sf*

This system contains measures 68 through 72. The music shows a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) section. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a more active accompaniment. The dynamics are *cresc.* and *sf*.

73

p *non-rit.*

This system contains measures 73 through 77. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a more active accompaniment. The dynamics are *p* and *non-rit.*

78

rit.

This system contains measures 78 through 82. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a more active accompaniment. The dynamics are *rit.*

Sehr ruhig ♩ = 68

mit halber Stimme.

83

S
A
T
B
P

p A - bends, will ich schla-fen gehn, vier-zehn En - gel

p A - bends, will ich schla-fen gehn, vier-zehn En - gel

p Mmmm Mmmm

p Mmmm Mmmm

pp

87

S
A
T
B
P

um mich stehn: zwei zu mei-nem Häup - ten, zwei zu mei-nem Fü - sen,

um mich stehn: zwei zu mei-nem Häup - ten, zwei zu mei-nem Fü - sen,

Mmmm Mmmm

Mmmm Mmmm

92

S
zwei zu mei - nem Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken,

A
zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner

T
8 Mmmm Mmmm Mmmm

B
Mmmm Mmmm

P
92

96

S
zwei - e die mich dec - ken, zwei - e die mich wec - ken, zwei - e die mich

A
Lin - ken, zwei - e die mich dec - ken, zwei - e die mich wec - ken,

T
8 Mmmm Mmmm

B
Mmmm Mmmm Mmmm

P
96

101 *poco rit.*

S
wei - sen zu Him - mels Pa - ra - dei - sen.

A
zwei - e die zum Him - mel Wei - sen.

T
8
Mmmm

B
Mmmm

P
101
pp

106 *Munter* ♩ = 88

P
pp *p* *f*

111

P
p *f*

115

P
p *f*

120

ff

non-rit.

string.

125

poco rit.

Munter ♩ = 84

130

S

A

T

B

8

mf Hurr hopp hopp hopp, Ga -

mf Hurr hopp hopp hopp, Ga -

mf Hurr hopp hopp hopp, Ga -

mf Hurr hopp hopp hopp, Ga -

130

f

mp

135

S
A
T
B

lopp lopp lopp mein Be-sen-gaul, hurr hopp nit faul!

lopp lopp lopp mein Be-sen-gaul, hurr hopp nit faul!

lopp lopp lopp mein Be-sen-gaul, hurr hopp nit faul!

lopp lopp lopp mein Be-sen-gaul, hurr hopp nit faul!

P

135

8va
f

141

S
A
T
B

mf So wie ich's mag, am lich-ten Tag spring kreuz und quer um's Häu-schen her!

mf So wie ich's mag, am lich-ten Tag spring kreuz und quer um's Häu-schen her!

mf So wie ich's mag, am lich-ten Tag spring kreuz und quer um's Häu-schen her!

mf So wie ich's mag, am lich-ten Tag spring kreuz und quer um's Häu-schen her!

P

141

mp
f

146

S *p* Bei dun-ker Nachtwenn Nie-mand wachtzum

A *p* Bei dun-ker Nachtwenn Nie-mand wachtzum

T *p* Bei dun-ker Nachtwenn Nie-mand wacht, zum

B *p* Bei dun-ker Nachtwenn Nie-mand wacht, zum

P *fp*

152

S He-xen-schmaus am Schorn-stein raus!

A He-xen-schmaus am Schorn-stein raus!

T He-xen-schmaus am Schorn-stein raus!

B He-xen-schmaus am Schorn-stein raus!

P *cresc.*

157

S
A
T
B

1. 2.

p Aus

157

P

f *ff* *p*

gva-

162

S
A
T
B

fünf und sechsso sagt die Hex', mach sieb' und acht, so ist's voll-bracht, und neun ist eins und

162

P

167

S zehn ist keins und viel ist nichts, die He - xe spricht!

A zehn ist keins und viel ist nichts, die He - xe spricht!

167

T zehn ist keins und viel ist nichts, die He - xe spricht!

B zehn ist keins und viel ist nichts, die He - xe spricht!

P 167

cresc.

mf

171

S *mf* So rei-tet sie bis mor-gens früh!

A *mf* So rei-tet sie bis mor-gens früh!

171

T *mf* So rei-tet sie bis mor-gens früh!

B *mf* So rei-tet sie bis mor-gens früh!

P 171

p

cresc.

ff

f

8va-

rit.

Munter $\text{♩} = 88$

176 (8^{va})

P

181 (8^{va}) loco

P

186

191

P

195

200

f *p*

Piano score for measures 200-205. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from *f* to *p*.

206

mf

Piano score for measures 206-211. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *mf*.

212

sub. p *f* *p*

Piano score for measures 212-217. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand features triplet patterns. Dynamics include *sub. p*, *f*, and *p*.

218

f *ff*

Piano score for measures 218-222. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

223

mp

Piano score for measures 223-227. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *mp*.

228

p *rit.*

Piano score for measures 228-232. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p* and *rit.*

233

accel.

Knusperwalzer $\text{♩} = 52$

S
A
T
B

f Juch - hei!
f Juch - hei!
f Juch - hei!
f Juch - hei!

P

239

S
A
T
B

mf Nun ist die He-xe tot, mau - se - tot, und aus die Not! - *f* Juch -
mf Nun ist die He-xe tot, mau - se - tot, und aus die Not! - *f* Juch -
mf Nun ist die He-xe tot, mau - se - tot, und aus die Not! - *f* Juch -
mf Nun ist die He-xe tot, mau - se - tot, und aus die Not! - *f* Juch -

P

p

8va

246

S
 hei! *mf* Nun ist die He-xe still, mäu-schen still, Ku - chen gibts die Füll!

A
 hei! *mf* Nun ist die He-xe still, mäu-schen still, Ku - chen gibts Füll!

246
 T
 8 hei! *mf* Nun ist die He-xe still, mäu-schen still, Ku - chen gibts die Füll!

B
 hei! *mf* Nun ist die He-xe still, mäu-schen still, Ku - chen gibts die Füll!

P
 246
f *p* *mf* *p*

(8va) - 7

253

S
 Nun ist zu End' der Graus, He - xen-graus, und der Spuk ist aus! Ja, *rit.* *a tempo*

A
 Nun ist zu End' der Graus, He - xen-graus, und der Spuk ist aus! Ja,

253
 T
 8 Nun ist zu End' der Graus, He - xen-graus, und der Spuk ist aus! Ja,

B
 Nun ist zu End' der Graus, He - xen-graus, und der Spuk ist aus! Ja,

P
 253
mf *mf*

260

S
— lasst uns fröh - lich sein, tan - zen im Feu - er - schein, hal - ten im Knus - per - haus

A
— lasst uns fröh - lich sein, tan - zen im Feu - er - schein, hal - ten im Knus - per - haus

260
T
8
— lasst uns fröh - lich sein, tan - zen im Feu - er - schein, hal - ten im Knus - per - haus

B
— lasst uns fröh - lich sein, tan - zen im Feu - er - schein, hal - ten im Knus - per - haus

P

266

S
herr - lich - sten Freu - den - schmaus! 1. 2. *mp* Hei! - Juch -

A
herr - lich - sten Freu - den - schmaus! *mp* Hei! - Juch -

266
T
8
herr - lich - sten Freu - den - schmaus! *mp* Hei! - Juch -

B
herr - lich - sten Freu - den - schmaus! *mp* Hei! - Juch -

P
266 *mf* *p cresc.*

273

S
 hei, juch - hei! *f* Hei, juch - hei! Hei, juch - hei! - - -

A
 hei, juch - hei! *f* Hei, juch - hei! Hei, juch - hei! - - -

273
 T
 8 hei, juch - hei! *f* Hei, juch - hei! Hei, juch - hei! - - -

B
 hei, juch - hei! *f* Hei, juch - hei! Hei, juch - hei! - - -

P
 273
f

281

S
 - Juch - hei! - - -

A
 - Juch - hei - - -

281
 T
 8 - Juch - hei! - - -

B
 - Juch - hei! - - -

P
 281
ff

288

P

294

poco rit.

Ziemlich schnell ♩ = 102

ff

P

300

sva

P

306

S

mf Kin - der schaut das Wun - der an,

A

mf Kin - der schaut das Wun - der an,

T

mf Kin - der schaut das Wun - der an,

B

mf Kin - der schaut das Wun - der an,

306

p

P

310

S
wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum

A
wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum

T
8
wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum

B
wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum

P
310

315

S
Ku - chen ward! *mf* Schaut, o schaut das Wun-der an,

A
Ku - chen ward! *mf* Schaut, o schaut das Wun-der an,

T
8
Ku - chen ward! *mf* Schaut, o schaut das Wun-der an,

B
Ku - chen ward! *mf* Schaut, o schaut das Wun-der an,

P
315

319

S
wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum

A
wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum

319

T
wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum

B
wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum

P

324

S
Ku - chen ward! *mp* Mmmm Mmmm

A
Ku - chen ward! *mf* Merkt des Him-mels Straf-ge-richt bö - se Wer-ke

324

T
Ku - chen ward! *mf* Merkt des Him-mels Straf-ge-richt *mp* Mmmm

B
Ku - chen ward! *mp* Mmmm *mf* bö - se Wer-ke

P

Allmählich breiter im Zeitmasse.

329

S Mmmm Mmmm Mmmm

A dau-ern nicht! Wenn die Not auf's hö-chste steigt Gott der Herr sich gnä - dig zu uns *mf*

T *mf* Wenn die Not auf's hö-chste steigt Gott der Herr sich gnä - dig zu uns

B dau-ern nicht! Wenn die Not auf's hö-chste steigt *mp* Mmmm

P *p*

334 *rit.*

S *mp* Ja, wenn die Not auf's hö - chste steigt, Gott der Herr die *p* Hand

A *mp* neigt! Ja, wenn die Not auf's hö - chste steigt, Gott der Herr die *p* Hand

T *mf* neigt! *p* Mmmm Mmmm *pp*

B *p* Mmmm Mmmm *pp*

P *f* *p* *pp*

Feierlich (leise beginnend)

339

S
uns reicht!

A
uns reicht!

339

T
p Wenn die Not auf's hö - chste steigt,

B
p Wenn die Not auf's hö - chste steigt,

339

P

344

*Noch breiter werdend,
sehr anschwellend*

S
Gott der Herr die *ff* Hand uns reicht!

A
Gott der Herr die *ff* Hand uns reicht!

344

T
Gott der Herr die *ff* Hand uns reicht!

B
Gott der Herr die *ff* Hand uns reicht!

344

P

Schnell ♩ = 120

350

S

A

T

B

350

P

ff

ff

The image shows a musical score for a voice and piano ensemble. It consists of seven staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment (P), with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part starts at measure 350. The right hand (treble clef) has a melodic line with some grace notes and a fermata. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include accents (>) and fortissimo (ff). The score ends at measure 357.