

Hänsel und Gretel

Engelbert Humperdinck

fragmenten uit de opera gezet voor mannenkoor en vier hoorns door

Arie van Hoek

aan Truus Litjens

Hänsel und Gretel

Engelbert Humperdinck

Fragmente uit de opera gezet voor
mannenkoor en vier hoorns door Arie van Hoek

Ruhige, nicht zu langsame Bewegung

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Piano

6

11

cresc.

mf

16 *poco rit.* *a tempo*

22 *non-rit.*

27 *rall.* *Gemächlich* ♩ = 76

T1

T2

B1

B2

mp Ach, wir ar - men, ar - men

mp Ach, wir ar - men, ar - men

27 *p*

31

T1 *mp* Al - le Ta - ge so wie heu - te: in dem Beu - tel ein gro - sses

T2 Leu - te! Al - le Ta - ge so wie heu - te: in dem Beu - tel ein gro - sses

B1 Leu - te! Al - le Ta - ge so wie heu - te: in dem Beu - tel ein gro - sses

B2 *mp* Al - le Ta - ge so wie heu - te: in dem Beu - tel ein gro - sses

31

33

T1 *rit.* Loch und im Ma - gen ein grö - sress *rubato* noch. *tempo* Ral - la - la - la, ral - la - la -

T2 Loch und im Ma - gen ein grö - sress noch. Ral - la - la - la, ral - la - la -

B1 Loch und im Ma - gen ein grö - sress noch. Ral - la - la - la, ral - la - la -

B2 Loch und im Ma - gen ein grö - sress noch. Ral - la - la - la, ral - la - la -

33

35

T1
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral-la - la, ral - la - la -

T2
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral-la - la, ral - la - la -

B1
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral-la - la, ral - la - la -

B2
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral-la - la, ral - la - la -

37

T1
la, Hun - ger ist der bes - te Koch!

T2
la, Hun - ger ist der bes - te Koch! *mp* Ach, wir sind ja gern zu -

B1
la, Hun - ger ist der bes - te Koch! *mp* Ach, wir sind ja gern zu -

B2
la, Hun - ger ist der bes - te Koch!

37

f *p*

40

T1 *mp* denn das Glück ist so ver - schie - den! A - ber, a - ber, wahr ist

T2 frie - den, denn das Glück ist so ver - schie - den! A - ber, a - ber, wahr ist

B1 frie - den, denn das Glück ist so ver - schie - den! A - ber, a - ber, wahr ist

B2 *mp* denn das Glück ist so ver - schie - den! A - ber, a - ber, wahr ist

42

T1 *rit.* doch, Ar - mut ist ein schwe - res *rubato* Joch! *tempo* Ral - la - la - la, ral - la - la -

T2 doch, Ar - mut ist ein schwe - res Joch! Ral - la - la - la, ral - la - la -

B1 doch, Ar - mut ist ein schwe - res Joch! Ral - la - la - la, ral - la - la -

B2 doch, Ar - mut ist ein schwe - res Joch! Ral - la - la - la, ral - la - la -

44

T1
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral-la - la, ral - la - la -

T2
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral-la - la, ral - la - la -

B1
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral-la - la, ral - la - la -

B2
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral-la - la, ral - la - la -

46

T1
la, Hun - ger ist der bes - te Koch!

T2
la, Hun - ger ist der bes - te Koch! *mf* Ja, der Hun-ger kocht schon

B1
la, Hun - ger ist der bes - te Koch! *mf* Ja, der Hun-ger kocht schon

B2
la, Hun - ger ist der bes - te Koch!

46

f *p*

49

T1 *mf* so fern er kom - man - di - ren thut; al - lein, was nützt der Kom - man -

T2 gut, so fern er kom - man - di - ren thut; al - lein, was nützt der Kom - man -

B1 gut, so fern er kom - man - di - ren thut; al - lein, was nützt der Kom - man -

B2 *mf* so fern er kom - man - di - ren thut; al - lein, was nützt der Kom - man -

51

T1 *rit.* dör, fehlt Euchim Topf die Zu - be - *rubato tempo* hör? Ral - la - la - la, ral - la - la -

T2 dör, fehlt Euchim Topf die Zu - be - hör? Ral - la - la - la, ral - la - la -

B1 dör, fehlt Euchim Topf die Zu - be - hör? Ral - la - la - la, ral - la - la -

B2 dör, fehlt Euchim Topf die Zu - be - hör? Ral - la - la - la, ral - la - la -

53

T1
la, Küm - mel ist mein Leib - li - kör! *f* Ral-la-la, ral-la-la-la-

T2
la, Küm - mel ist mein Leib - li - kör! *f* Ral-la-la, ral-la-la-la-

B1
la, Küm - mel ist mein Leib - li - kör! *f* Ral-la-la, ral-la-la-la-

B2
la, Küm - mel ist mein Leib - li kör! *f* Ral-la-la, ral-la-la-la-

55

poco rit. Munter ♩ = 88

T1
la, Küm - mel ist mein Leib - li - kör!

T2
la, Küm - mel ist mein Leib - li - kör!

B1
la, Küm - mel ist mein Leib - li - kör!

B2
la, Küm - mel ist mein Leib - li - kör!

55

f *mf*

58

p *mf* *p*

This system contains measures 58 through 62. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) at measures 58 and 62, and *mf* (mezzo-forte) at measure 60.

63

This system contains measures 63 through 67. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with eighth-note patterns. The dynamics are consistent with the previous system.

68

cresc. *sf*

This system contains measures 68 through 72. The music shows a clear crescendo leading to a fortissimo (*sf*) section starting at measure 71. The right hand has a more complex melodic structure with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment.

73

p *non-rit.*

This system contains measures 73 through 77. The right hand has a melodic line with a slur and an accent, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano) and the tempo marking is *non-rit.* (non-ritardando).

78

rit.

This system contains measures 78 through 82. The right hand has a melodic line with a slur and an accent, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *rit.* (ritardando).

83 *Sehr ruhig* ♩ = 68
mit halber Stimme.

T1 *p* A - bends, will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel

T2 *p* A - bends, will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel

B1 *p* A - bends, will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel

B2 *p* A - bends, will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel

83 *pp*

87

T1 8 um mich stehn: zwei zu mei - nem Häup - ten, zwei zu mei - nem Fü - sen,

T2 8 um mich stehn: zwei zu mei - nem Häup - ten, zwei zu mei - nem Fü - sen,

B1 um mich stehn: zwei zu mei - nem Häup - ten, zwei zu mei - nem Fü - sen,

B2 um mich stehn; zwei zu mei - nem Häup - ten, zwei zu mei - nem Fü - sen,

87

92

T1
zwei zu mei - nem Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken,

T2
zwei zu mei - nem Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken,

B1
zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner

B2
zwei zu mei - nem Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken,

96

T1
zwei-e die mich dec - ken, zwei-e die mich wec - ken, zwei-e die mich

T2
zwei-e die mich dec - ken, zwei-e die mich wec - ken, zwei-e - die mich

B1
Lin - ken, zwei-e die mich dec - ken, zwei-e die mich wec - ken,

B2
zwei-e die mich dec - ken, zwei-e die mich wec - ken, zwei-e - die mich

101 *poco rit.*

T1
wei - sen zu Him - mels Pa - ra - dei - sen.

T2
wei - sen zu Him - mels Pa - ra - dei - sen.

B1
zwei - e die zum Him - mel Wei - sen.

B2
wei - sen zu Him - mels Pa - ra - dei - sen.

101

106

pp *p* *f*

111

p *f*

115

p *f*

This system contains measures 115 through 119. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

120

ff *non-rit.* *string.*

This system contains measures 120 through 124. The right hand continues with a dense, rapid melodic texture. The left hand has a more rhythmic accompaniment. A *string.* marking is present in the right hand. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The tempo marking is *non-rit.* (non-ritardando).

125

poco rit. *Muñeca* $\frac{9}{4}$ $\frac{84}{4}$

This system contains measures 125 through 129. The music changes to a 9/4 time signature. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand features a triplet accompaniment. The dynamic marking is *poco rit.* (poco ritardando). The tempo marking is *Muñeca*. The number 84 is written above the staff.

130

T1
T2
B1
B2

mf Hurr hopp hopp hopp, Ga -

mf Hurr hopp hopp hopp, Ga -

mf Hurr hopp hopp hopp, Ga -

mf Hurr hopp hopp hopp, Ga -

130

f

mp

135

T1
T2
B1
B2

lopp lopp lopp mein Be-sen-gaul, hurr hopp nit faul!

lopp lopp lopp mein Be-sen-gaul, hurr hopp nit faul!

lopp lopp lopp mein Be-sen-gaul, hurr hopp nit faul!

lopp lopp lopp mein Be-sen-gaul, hurr hopp nit faul!

135

f

Sva

141

T1 *mf* So wie ich's mag, am lich-ten Tag spring kreuz und quer um's Häu-schen her!

T2 *mf* So wie ich's mag, am lich-ten Tag spring kreuz und quer um's Häu-schen her!

B1 *mf* So wie ich's mag, am lich-ten Tag spring kreuz und quer um's Häu-schen her!

B2 *mf* So wie ich's mag, am lich-ten Tag spring kreuz und quer um's Häu-schen her!

141 *mp* *f*

146

T1 *p* Bei dun-kler Nacht, wenn Nie-mand wacht, zum

T2 *p* Bei dun-kler Nacht, wenn Nie-mand wacht, zum

B1 *p* Bei dun-kler Nacht, wenn Nie-mand wacht, zum

B2 *p* Bei dun-kler Nacht, wenn Nie-mand wacht, zum

146 *fp*

152

T1
He - xen - schmaus am Schorn - stein raus!

T2
He - xen - schmaus am Schorn - stein raus!

B1
He - xen - schmaus am Schorn - stein raus!

B2
He - xen - schmaus am Schorn - stein raus!

152

cresc.

157

1. 2.

T1
p Aus

T2
p Aus

B1
p Aus

B2
p Aus

157

f *ff* *p*

3

3

3

3

162

T1
fünf und sechs,so sagt die Hex', mach sieb' und acht, so ist's voll-bracht,und neun ist eins und

T2
fünf und sechs,so sagt die Hex', mach sieb' und acht, so ist's voll-bracht,und neun ist eins und

B1
fünf und sechs,so sagt die Hex', mach sieb' und acht, so ist's voll-bracht,und neun ist eins und

B2
fünf und sechs,so sagt die Hex', mach sieb' und acht, so ist's voll-bracht,und neun ist eins und

167

T1
zehn ist keins und viel ist nichts, die He - xe spricht!

T2
zehn ist keins und viel ist nichts, die He - xe spricht!

B1
zehn ist keins und viel ist nichts, die He - xe spricht!

B2
zehn ist keins und viel ist nichts, die He - xe spricht!

rit.

171

T1 *mf* So rei-tet sie bis mor-gens früh!

T2 *mf* So rei-tet sie bis mor-gens früh!

B1 *mf* So rei-tet sie bis mor-gens früh!

B2 *mf* So rei-tet sie bis mor-gens früh!

p *cresc.* *ff* *f* *8va-*

(8va)

176 *Munter* $\text{♩} = 88$

(8va)

181 *loco* *p*

186

Musical score for measures 186-190. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the treble and block chords in the bass. A long slur covers the entire system.

191

p *cresc. poco à poco*

Musical score for measures 191-194. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the treble and block chords in the bass. A long slur covers the entire system. The dynamic marking *p* and the instruction *cresc. poco à poco* are present.

195

Musical score for measures 195-199. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the treble and block chords in the bass. A long slur covers the entire system.

200

f *p*

Musical score for measures 200-205. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the treble and block chords in the bass. A long slur covers the entire system. The dynamic markings *f* and *p* are present.

206

mf

Musical score for measures 206-210. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the treble and block chords in the bass. A long slur covers the entire system. The dynamic marking *mf* is present.

212

sub. *p* *f* *p*

Measures 212-217: This system contains six measures. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 213-214 and a final note in measure 215. The left hand has a bass line with two triplet markings over measures 213-214 and 215-216. Dynamics include *sub. p*, *f*, and *p*.

218

f *f* *ff*

Measures 218-222: This system contains five measures. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures. The left hand has a simple bass line. Dynamics are *f*, *f*, and *ff*.

223

mp

Measures 223-227: This system contains five measures. The right hand has a melodic line with a slur over measures 224-225. The left hand has a bass line with a slur over measures 224-225. Dynamics include *mp*.

228

p *rit.*

Measures 228-232: This system contains five measures. The right hand has a melodic line with a slur over measures 228-229. The left hand has a bass line with a slur over measures 228-229. Dynamics include *p* and *rit.*

233

accel.

Knusperwalzer $\text{♩} = 52$

T1 *f* Juch - hei!

T2 *f* Juch - hei!

B1 *f* Juch - hei!

B2 *f* Juch - hei!

239

T1 *mf* Nun ist die He-xe tot, mau - se - tot, und aus die Not! - *f* Juch -

T2 *mf* Nun ist die He-xe tot, mau - se - tot, und aus die Not! - *f* Juch -

B1 *mf* Nun ist die He-xe tot, mau - se - tot, und aus die Not! - *f* Juch -

B2 *mf* Nun ist die He-xe tot, mau - se - tot, und aus die Not! - *f* Juch -

p

8va

246

T1
8
hei! *mf* Nun ist die He-xe still, mäu-schen still, Ku - chen gibts die Füll!

T2
8
hei! *mf* Nun ist die He-xe still, mäu-schen still, Ku - chen gibts Füll!

B1
mf Nun ist die He-xe still, mäu-schen still, Ku - chen gibts die Füll!

B2
mf Nun ist die He-xe still, mäu-schen still, Ku - chen gibts die Füll!

(8^{va})
f *p* *mf* *p*

253

T1
8
Nun ist zu End' der Graus, He - xen-graus, und der Spuk ist aus! Ja, —

T2
8
Nun ist zu End' der Graus, He - xen-graus, und der Spuk ist aus! Ja, —

B1
Nun ist zu End' der Graus, He - xen-graus, und der Spuk ist aus! Ja, —

B2
Nun ist zu End' der Graus, He - xen-graus, und der Spuk ist aus! Ja, —

rit. *a tempo*
mf *mf*

260

T1
— lasst uns fröh - lich sein, tan - zen im Feu - er - schein, hal - ten im Knus - per - haus

T2
— lasst uns fröh - lich sein, tan - zen im Feu - er - schein, hal - ten im Knus - per - haus

B1
— lasst uns fröh - lich sein, tan - zen im Feu - er - schein, hal - ten im Knus - per - haus

B2
— lasst uns fröh - lich sein, tan - zen im Feu - er - schein, hal - ten im Knus - per - haus

266

1. herr - lich - sten Freu - den - schmaus!

2. *mp* Hei! - Juch -

T1

T2
herr - lich - sten Freu - den - schmaus! *mp* Hei! - Juch -

B1
herr - lich - sten Freu - den - schmaus! *mp* Hei! - Juch -

B2
herr - lich - sten Freu - den - schmaus! *mp* Hei! - Juch -

266 *mf* *p cresc.*

273

T1
8
hei, juch - hei! *f* Hei, juch - hei! Hei, juch - hei! - - -

T2
8
hei, juch - hei! *f* Hei, juch - hei! Hei, juch - hei! - - -

B1
8
hei, juch - hei! *f* Hei, juch - hei! Hei, juch - hei! - - -

B2
8
hei, juch - hei! *f* Hei, juch - hei! Hei, juch - hei! - - -

273

281

T1
8
- Juch - hei! - - - - -

T2
8
- Juch - hei - - - - -

B1
8
- Juch - hei! - - - - -

B2
8
- Juch - hei! - - - - -

281

288

294

poco rit.

Ziemlich schnell ♩ = 102

ff

300

8va

306

T1

T2

B1

B2

mf Kin - der schaut das Wun - der an,

mf Kin - der schaut das Wun - der an,

mf Kin - der schaut das Wun - der an,

mf Kin - der schaut das Wun - der an,

306

p

310

T1
wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum

T2
wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum

B1
wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum

B2
wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum

315

T1
Ku - chen ward! *mf* Schaut, o schaut das Wun-der an,

T2
Ku - chen ward! *mf* Schaut, o schaut das Wun-der an,

B1
Ku - chen ward! *mf* Schaut, o schaut das Wun-der an,

B2
Ku - chen ward! *mf* Schaut, o schaut das Wun-der an,

319

T1
wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum

T2
wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum

B1
wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum

B2
wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum

319

324

T1
8 Ku - chen ward! *mp* Mmmm Mmmm

T2
8 Ku - chen ward! *mf* Merkt des Him-mels Straf-ge-richt *mp* Mmmm

B1
Ku - chen ward! *mf* Merkt des Him-mels Straf-ge-richt bö - se Wer-ke

B2
Ku - chen ward! *mp* Mmmm *mf* bö - se Wer-ke

324

Allmählich breiter im Zeitmasse.

329

T1 Mmmm Mmmm Mmmm

T2 *mf* Wenn die Not aufs hö-chste steigt Gott der Herr sich gnä - dig zu uns *mf*

B1 dau-ern nicht! Wenn die Not aufs hö-chste steigt Gott der Herr sich gnä - dig zu uns

B2 dau-ern nicht! Wenn die Not aufs hö-chste steigt *mp* Mmmm

329

334 *rit.*

T1 *mp* Ja, wenn die Not aufs hö - chste steigt, Gott der Herr die *p* Hand

T2 neigt! *mp* Ja, wenn die Not aufs hö - chste steigt, Gott der Herr die *p* Hand

B1 *mf* neigt! *p* Mmmm *pp* Mmmm

B2 *p* Mmmm *pp* Mmmm

334

Feierlich (leise beginnend)

Noch breiter werdend,
sehr anschwellend

339

T1
uns reicht! Gott der Herr die *ff*

T2
uns reicht! Gott der Herr die *ff*

B1
p Wenn die Not auf's hö - chste steigt, Gott der Herr die *ff*

B2
p Wenn die Not auf's hö - chste steigt, Gott der Herr die *ff*

Schnell ♩ = 120

346

T1
Hand uns reicht!

T2
Hand uns reicht!

B1
Hand uns reicht!

B2
Hand uns reicht!

346

ff

ff

ff

ff

351

T1

T2

B1

B2

351

trm *trm* *trm* *trm*

ff

The image displays a musical score for a vocal ensemble and piano. The top section consists of four vocal staves labeled T1, T2, B1, and B2, all of which contain rests. The bottom section is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with trills, marked with 'trm', and a dynamic of 'ff' (fortissimo). The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and a dynamic of 'ff'. The score is numbered 351 at the beginning of both parts.